

Союз композиторов Удмуртской Республики

МУЗЫКА УДМУРТИИ

В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ

Сборник статей



Ижевск
2016

УДК 78(470.51)(07)
ББК 85.31(2Рос.Удм)
М90

Издаётся в рамках проекта Союза композиторов Удмуртской Республики
«Композиторы и музыковеды Удмуртии – детям и юношеству»

Проект осуществлён за счёт субсидии из бюджета Удмуртской Республики, полученной в результате участия Союза композиторов УР в конкурсе социально ориентированных некоммерческих организаций в 2014 году, при поддержке Министерства культуры и туризма УР

Составители:

А. Н. Голубкова, В. Г. Седельникова

Под редакцией *Ю. Л. Толкача*

М90 Музыка Удмуртии. В помощь учителю музыки: Сборник статей. – М.–Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2016. – 182 с.

ISBN 978-5-4344-0340-5

Пособие для школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, педагогических училищ, колледжей культуры.

В пособии рассматриваются вопросы истории удмуртской музыки, современного музыкального творчества, исполнительства, фольклора Удмуртии. Представлены творческие портреты композиторов, исторические очерки. Учебное пособие по музыкальной культуре Удмуртии, адресованное учителям музыки, выходит впервые. К пособию прилагается CD с фонохрестоматией и фотоматериалами.

ISBN 978-5-4344-0340-5

УДК 78(470.51)(07)
ББК 85.31(2Рос.Удм)

© РОО Союз композиторов
Удмуртской Республики, 2016



В.Г. Болдырева

Русская песня в Удмуртии

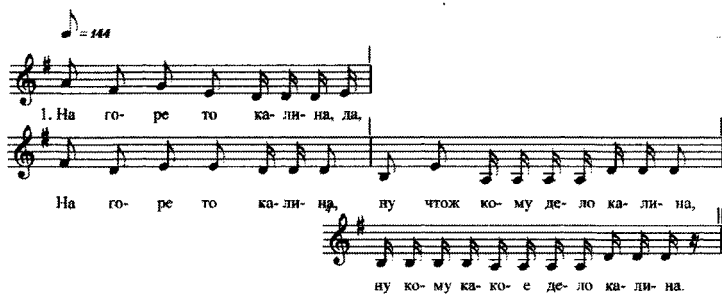
Из ворот было на улицу,
Из ворот было из широких.
Выходили красны девушки, да
Из ворот гулять на улицу.

...тоненько зазвенели на самом конце деревни ясные девичьи голоса.
Постепенно песня росла, ширилась:

Выносили соловеюшко, да
Соловеюшко рассвистался.
Соловеюшко рассвистался, да
Красные девушки разыгрались.

– это, заслышав приближающуюся песню, выходили из своих ворот люди и присоединялись к поющим. К центру деревни подходили уже целой шеренгой...

А в это время с другого конца деревни доносилось:





Это шла другая улица, со своей песней... Так, постепенно, соби-
ралась вся деревня на игрище*. Праздновали Троицу, – удивительно
красивый, полный зелени, цветов и свежести, праздник. Главным
действующим лицом на нем была березка, которую приносили из
заповедной рощи, украшали лентами, цветами, ставили в центре
и водили вокруг нее хороводы. Девушки, сами похожие на молодые
и стройные березки, взявшись за руки, и ходя по кругу посолонь (по
солнцу), пели:

Александровска береза, береза,
Посреди круга стояла, стояла.
Она листьями шумела, шумела.
Золотым венком веяла, веяла.

А навстречу им, другим кругом, шествовали парни и высматрива-
ли девиц. На слова

* Игрище – широкое ровное пространство, на котором удобно было
играть и водить хороводы. Оно могло быть за околицей, на широкой ча-
сти улицы, перед церковью и т.д.

Гуляй, гуляй, голубок,
Гуляй сизенький, сизокрыленький...

начинались веселые догонялки... Смех, шум, визг!

Интересно проходили праздники в старину: все пели, плясали, играли, веселились. Место находилось и старому, и малому. Молодежь – в хороводе; ребятки малые тут же, рядом, маленький хоровод водят, подражая старшим. Степенные мужики и бабы невдалеке сидят, свои песни поют. Песни у них особые, – с ходу их не выучишь и не споешь – умение нужно.

К пению ребят начинали приучать с детства. Появившегося на свет маленького человечка встречали ласковыми, напевными колыбельными:

Баю-баю-баю-бай,
Ты, собаченька, не лай,
Белолоба, не скули,
Нашу Соню не буди.

Заплачет ребенок – и тут находятся свои песенки – пестушки, потешки.

Двигаясь от кончиков пальцев ног вверх к животику, припевают:

Идёт коза рогатая
За малыми ребятами!
Забодает, забодает, забодает! –

и пощекочут легонько. Смотришь – и нет плача – лежит ребеночек, смеется. А нянька его еще веселит:

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
Ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
Ножками потопаем, потопаем, потопаем.

Подрастая, малыш начинал знакомиться с окружающим миром. Разглядывал домашних животных, жучков, червячков, всякую живность. Со всеми находил общий язык:

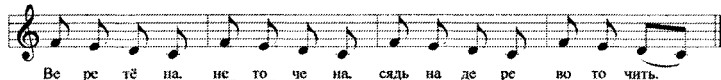
Мотыльку:



Улитке:

Улитка, улитка,
Высуни рога,
Дам тебе хлеба
И немножко пирога!

Стрекозе:



Косиножке:

Коси – косиножка,
Попляши немножко!

Божьей коровке:



Освоив окружающий мир во дворе дома, маленький человек выходил за ворота, и попадал в ватагу ребятшек разных возрастов. Там его ждали другие открытия: то они бегали на речку, то строили себе домики, то весело играли в разные игры. Очень любили потолкаться, попрыгать, побегать. Вот как играли в игру «Месим тесто»:

Все встают в круг и поют песенку:

Месим, месим тесто,
Раздувайся пузырь,
Раздувайся большой,
Да не лопайся!

Один – посередине круга. Сначала его щекочут, толкают, потом круг расширяется. Его задача – вырваться. Для этого он набрасывается на места сцепления играющих, стараясь разорвать круг. Если удалось – то вместо него встают те, чьи руки были разорваны.

«Заря-заряница».

Дети встают в круг, руки за спиной. «Заря» ходит позади круга с лентой. Все поют:

$\text{♩} = 132$

За-ря-за-ря-ни-ца, крас-на-я де-ви-ца,
По-по-ло-хо-ди-ла, клю-чи об-ро-ни-ла.
Ме-сяц шёл, клю-чи на-шёл,
Кто стан-цу-ет и спо-ёт, тот и клю-чи-ки возь-мёт.

С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который быстро берёт её, и оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места при возвращении, становится «зарёй». При этом бегущие не должны пересекать круг.

Много забав придумывали ребята, но и о работе не забывали – помогали старшим.

Пора детства быстро заканчивалась, переходила в отрочество, а затем в юность. Так, незаметно подрастая, вступали они в брачную пору. Парни и девушки присматривались друг к другу летом и весной на игрищах, а в холодное время года – на вечерках.

Приглянется парню девка – он сватов засылает. Если сваты договорятся – быть свадьбе!

Свадьба на Руси – захватывающее зрелище, целый спектакль. Только длится он не один вечер, а несколько недель...

С самого начала и до конца сопровождают свадьбу песни – веселые и грустные.

Невесте поются печальные, «прощальные» песни, поскольку она прощается с родным домом, с подругами, с семьей и даже с косой.

Коса – символ молодости, красоты, девичьей воли. Перед венчанием, на девишнике, девушки заплетали ей косу в последний раз и пели:

В день венчания сваха со стороны жениха расплетает эту косу. Невеста не дает расплестать, плачет – убивается.

После венчания волосы заплетались в две косы, скручивались и убирались под женский головной убор.

♩ = 96



1. Уж вы ку - муш - ки мо - и... (и), под - ру... (у) - жень-ки мо - и



под - ру... (у) - жень-ки.



2. Уж вы спой - (ко) - тё да, пес - ню жа... (а) - лоб-ну-ю, да пес -



ню жа - лоб-ну-ю.



3. Рас-кле-ви - (ко) - тё да, (во) род - но-го ба - тюш - ко, ро-ди-



му-ю ма - монь-ку.

Вторая половина свадьбы проходила весело, с шутками, прибаутками. Много пели и приплясывали. Невесте, жениху, каждому чину на свадьбе, всем гостям пелись особые песни – величальные.

$\text{♩} = 88$

1. Иш - шо стар - ша - то друж - ка хо - ро - ше - нек,
хо - ро - ше - нек, да.

2. Хо - ро - шо е - го ма - монь - ка сре - дя - ла,
да сре - дя - ла, да.

3. Гре - беш - ком го - ло - ву ла - у - че - ся - ла,
у - че - ся - ла, да.

За песни, спетые тысяцкому, свахе, повозничку, друзьям или просто гостям на свадьбе нужно было платить. Расплачивались с девушками-певуньями монетками, а не заплатишь – спуют корильную, просмеивая перед всеми.

Друженька хорошенький,
Друженька пригоженький,
На полатях дружка спал
И мочалочку сосал.

Поженившись, – растили детей, работали, трудясь от зари до зари. И в краткие часы отдыха плыла над русской землей вдохновляющая,

дающая силы, помогающая справиться с любыми невзгодами, песня, выплескивая грусть, тоску-кручину:

♩ = 60 ♩ = 64

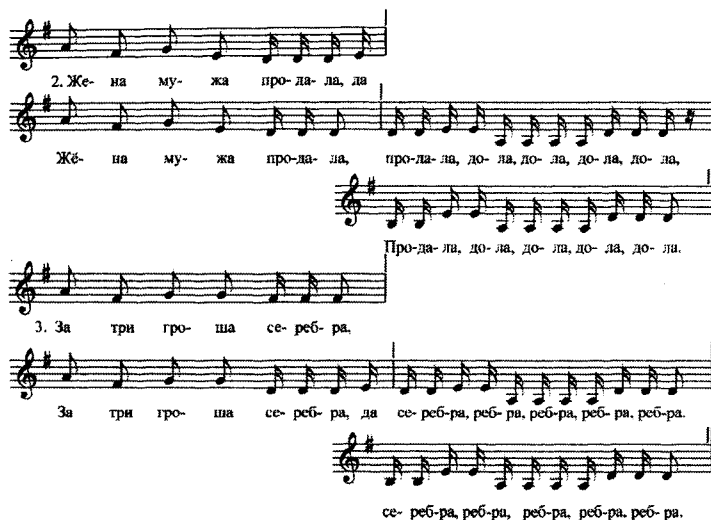
Я вы-ро-ю че-рё-му-шку ва-тё-(о)-м(ы)-ным ле-су, о-х(ы)
По са-(а)-жу я че-рё-(о)-му-шку.
в зе-лё-(о)-ны-м(ы) са-ду.

В зе-лё-ны-м(ы) са-ду.
Бу-ду я че-рё-му-шку, О-х(ы)
час-то на-ли-вать.

Но долго не грустит русский человек – и вот уже ноги в пляс пош-
ли – зазвучали веселые наигрыши разудалой балалайки:

♩ = 144

1. На дво-ре то ра-мо-да.
На дво-ре то ра-мо-да, ра-мо-да, мо-да, мо-да, мо-да, мо-да,
ра-мо-да, мо-да, мо-да, мо-да, мо-да, да



Такие поэтические картинки быта русской деревни можно было встретить у нас в Удмуртии еще в середине XX века.

По прибытии, расселялись вблизи удмуртских деревень. Удмурты и русские всегда жили очень дружно, уважая друг друга, делясь не только своими хозяйственными навыками, но и песенной культурой.

Распевная и широкая, русская песня «требуется» совместного пения. Нередко певицы говорили: «в одиночку песню не вытянешь».

в середине партитуры. Остальные голоса, называемые подголосками, то сходились с ним, то удалялись, образуя сочные, яркие созвучия. Партитуру русской народной песни можно сравнить с полноводной рекой. Если взглянуть на нее сверху, то можно разглядеть основное русло (это средний, основной голос) и рукава, притоки, ручейки (это подголоски). Русская песня, подобно этой полноводной реке, постепенно заполняет пространство, ширясь с каждым новым поворотом мелодии.

Но не все песни исполнялись подобным образом. Например, плясовые, шуточные, игровые песни пелись более просто, в один – два голоса, сопровождаясь балалайкой, гармошкой и другими инструментами. Если инструментов не было – в ход шли и заслонки, и рубель, и ложки – все, что под руку попадет. Главное – поддержать ритм, не дать потухнуть разыгравшемуся веселью.

Сегодня еще звучат в русских деревнях песни, но поют их уже только пожилые люди. Бабушки иногда вздыхают горестно: «Не перенимают у нас песни дети и внуки, некому нам их оставить».

Так и прервалась бы связь времен, но нашлись люди, которым старинная русская песня оказалась очень дорогой и близкой. Они не только перенимают ее от народных исполнителей, но и изучают, порой реставрируя утерянное. Собираением и исполнением русских народных песен в Удмуртии серьезно занимаются несколько учебных заведений.

Это Удмуртский государственный университет (направление «Искусство народного пения»), Республиканский музыкальный колледж (отделение «Хоровое народное пение»), Республиканский колледж культуры. К народной песне тянутся и более юные музыканты – в республике открываются подобные отделения в детских школах искусств. Наибольшей популярностью не только в Удмуртии, но и далеко за ее пределами пользуется коллектив из ДШИ пос. Новый «Колядки». Ребята во главе со своими руководителями (И. и А. Кирилук) ездят в фольклорные экспедиции, собирая песни, хороводы, перенимая от старшего поколения не только устную, но и материальную культуру. Они учатся ткать, вышивать, работают с берестой и т.д. Глядя на этих увлеченных ребят, можно с уверенностью сказать: бабушки могут быть спокойны – русская народная песня будет жить и радовать еще не одно поколение!

Содержание

<i>Михалёва Н.Р., Толкач Ю.Л. Страницы истории музыкальной культуры Удмуртии</i>	<i>3</i>
<i>Седельникова В.Г. Музыкальное образование в Удмуртии</i>	<i>12</i>
<i>Чуракова Р.А. Удмуртская народная песня</i>	<i>16</i>
<i>Болдырева В.Г. Русская песня в Удмуртии</i>	<i>24</i>
<i>Мухтарова Ф.В., Седельникова В.Г. Татарская музыка в Удмуртии</i>	<i>34</i>
<i>Голубкова А.Н. Музыкальные инструменты в Удмуртии</i>	<i>37</i>
<i>Кулеба А.В. Детская песня композиторов Удмуртии</i>	<i>43</i>
<i>Толкач Ю.Л. Союз композиторов Удмуртии</i>	<i>50</i>
<i>Чуракова Р.А. Николай Максимович Греховодов (1903–1971)</i>	<i>54</i>
<i>Седельникова А.А. Герман Афанасьевич Корепанов (1924–1985) . . .</i>	<i>61</i>
<i>Толкач Ю.Л. Первая удмуртская опера «Наталь» Г.А. Корепанова</i>	<i>73</i>
<i>Толкач Ю.Л. Симфоническое творчество Германа Корепанова . . .</i>	<i>82</i>
<i>Толкач Ю.Л. Геннадий Михайлович Корепанов-Камский (1929–2001).</i>	<i>91</i>
<i>Болденкова Л.Г. Юрий Васильевич Болденков (1945–1996)</i>	<i>105</i>
<i>Толкач И.Т. Юрий Львович Толкач</i>	<i>113</i>
<i>Толкач Ю.Л. Евгения Владимировна Копысова</i>	<i>133</i>
<i>Седельникова В.Г. Александр Германович Корепанов</i>	<i>143</i>
<i>Седельникова В.Г. Сергей Николаевич Черезов</i>	<i>154</i>
<i>Толкач Ю.Л. Николай Михайлович Шабалин (1957–2007)</i>	<i>159</i>
<i>Толкач Ю.Л. Продолжая традиции...</i>	<i>167</i>
<i>Краткие сведения об авторах.</i>	<i>179</i>